

ARQUEA COLECTIVO se establece en las intersecciones entre la creación sonora, el arte visual y la biología. Lo forman Marzia Matarese en lo visual y Patricia Usero en lo sonoro en colaboración/complicidad con hongos, bacterias y otros microorganismos que participan en el proceso de creación.

Cada performance presenta un relato audiovisual único e irrepetible, ya que se construye a partir de la exploración de paisajes microscópicos vivos, sujetos a las transformaciones y devenires de los organismos que los habitan, así como a la descomposición de la materia orgánica.

Los micropaisajes se elaboran a partir de una selección de distintos elementos del entorno sobre el que se desarrolla la pieza: hongos, bacterias y levaduras presentes en el ambiente y cultivados en placas Petri, muestras de microorganismos acuáticos, grabaciones de campo y reconstrucción de paisajes sonoros confeccionados con sintetizador modular, microfonía DIY y artilugios sonoros autoconstruidos.

El proceso de composición está precedido por un trabajo de investigación sobre los entornos y la elaboración de las muestras y de los registros sonoros captados en parques, reservas, áreas de conservación y monumentos naturales.



Cada performance presenta un relato audiovisual único e irrepetible, ya que se construye a partir de la exploración de paisajes microscópicos vivos, sujetos a las transformaciones y devenires de los organismos que los habitan, así como a la descomposición de la materia orgánica.

Los micropaisajes se elaboran a partir de una selección de distintos elementos del entorno sobre el que se desarrolla la pieza: hongos, bacterias y levaduras presentes en el ambiente y cultivados en placas Petri, muestras de microorganismos acuáticos, grabaciones de campo y reconstrucción de paisajes sonoros.

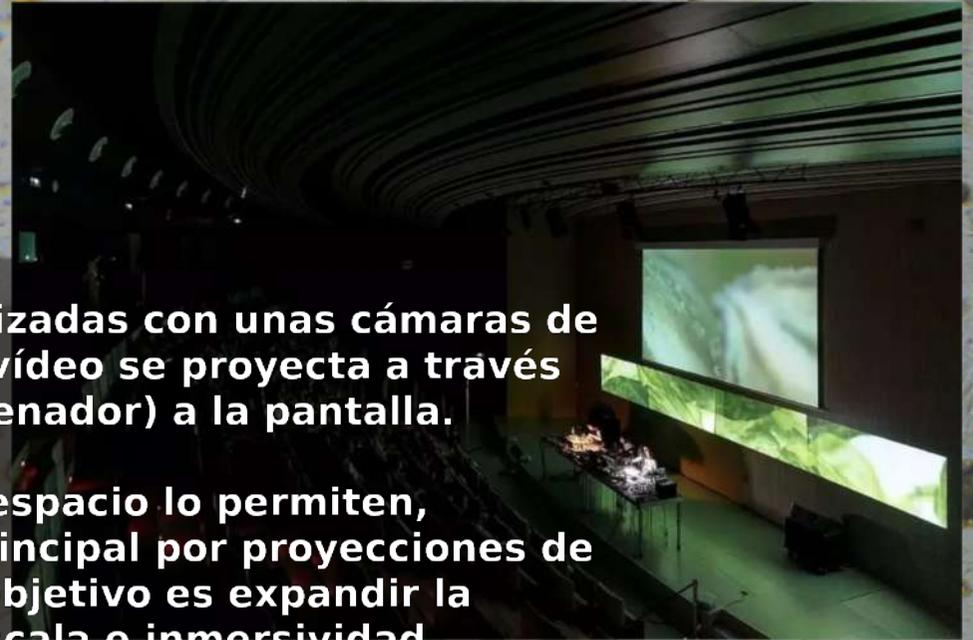
El proceso de composición está precedido por un trabajo de investigación sobre los entornos y la elaboración de las muestras y de los materiales sonoros.





Las visuales en directo están realizadas con unas cámaras de microscopio auto-construidas. El vídeo se proyecta a través de una salida hdmi (desde un ordenador) a la pantalla.

A menudo, si las condiciones del espacio lo permiten, solemos acompañar la pantalla principal por proyecciones de vídeo en diferentes formatos. El objetivo es expandir la narración tanto en términos de escala e inmersividad (subversión de las relaciones entre lo micro y lo macro), así como temporalmente, ya que este formato nos permite vincular diferentes estadios de vida de los cultivos, momentos del proceso de creación y enlazar temporalidades asincrónicas.





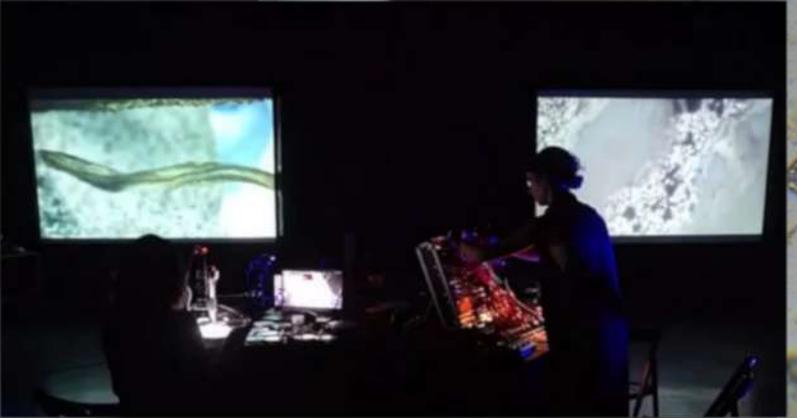
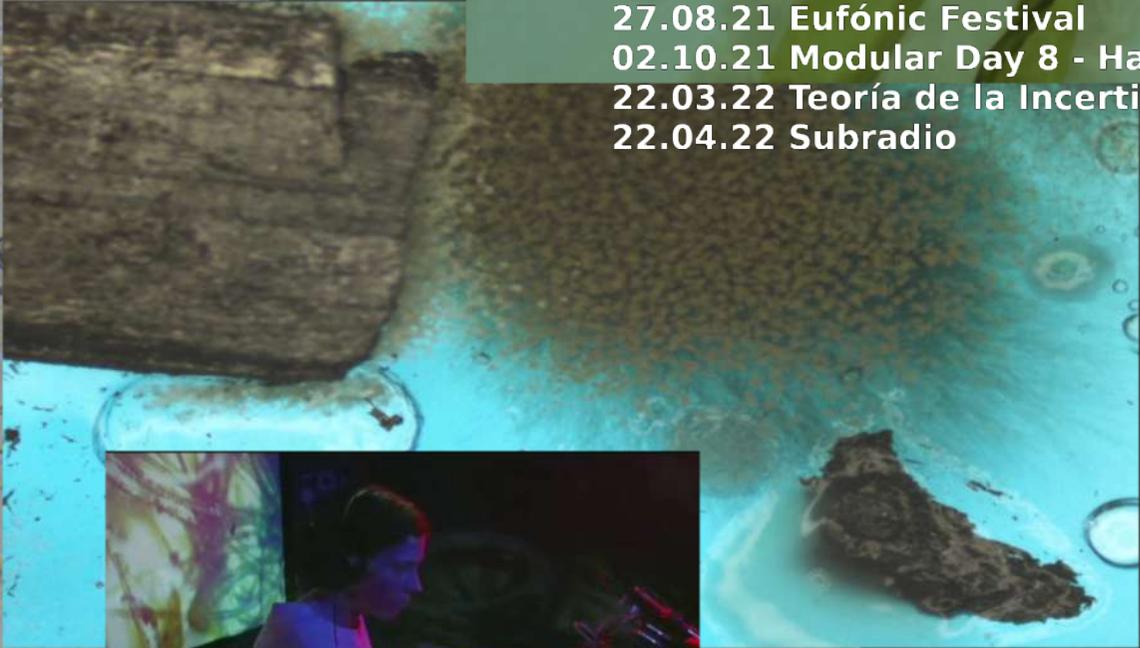
En lo sonoro el set consta de un sintetizador modular como instrumento principal por donde se filtran y mutan las grabaciones de campo elaborando paisajes hipnóticos, drone, texturas orgánicas y potentes subs.

En ocasiones hemos podido contar con la colaboración de otrxs artistas sonorxs para llevar el sonido a un sistema Surround Sound, siendo esta manera de tratar el sonido una de nuestras líneas de investigación.





27.08.21 Eufónic Festival
02.10.21 Modular Day 8 - Hangar
22.03.22 Teoría de la Incertidumbre - La Cinètika
22.04.22 Subradio



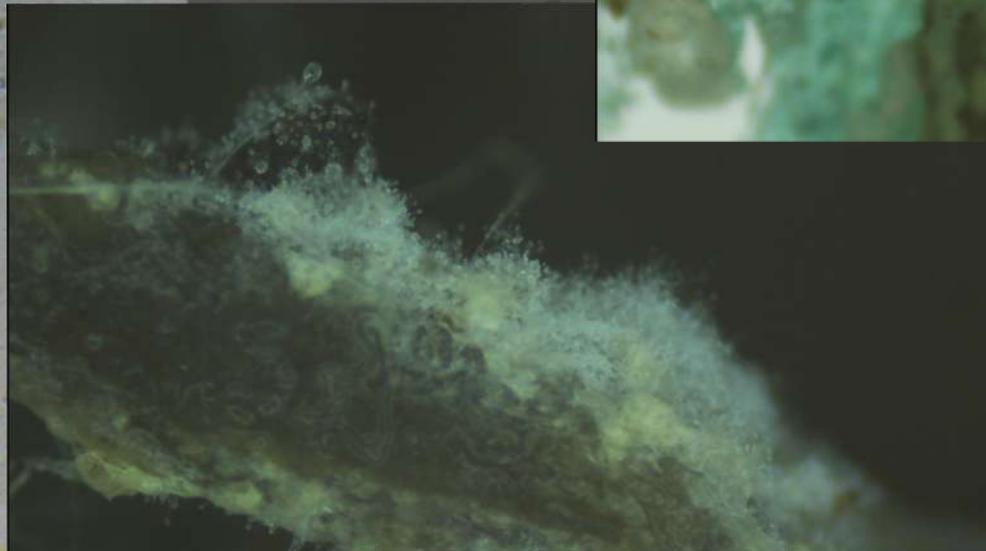


19.05.22 Entropía - Etopia
Colaboración con Kyoka





20.05.2022 Rarefacció - Hangar.org



ARQUEA COLECTIVO
Marzia Matarese y Patricia Usero Villanueva

CORREO ELECTRÓNICO:
arquea.colectivo@gmail.com

CANAL INSTAGRAM:
[arquea.colectivo](https://www.instagram.com/arquea.colectivo)

CANAL VÍDEO:
<https://vimeo.com/arqueacolectivo>

CANAL YOUTUBE:
<https://www.youtube.com/channel/UC6-I4L8EuJYPoYj5hHdCYnQ>

Tel. Marzia 634407112 - Patricia 692952314